

Maya Varichon

El Zanaty

Commissaire · Chercheuse · Consultante

CONTACT

mayavarichon@hotmail.com
+33 7 81 58 35 87
Marseille · Dakar

PROFIL

Franco-égyptienne formée entre Paris et Dakar, Maya pense l'art comme outil de transformation sociale, politique et symbolique. Vingt ans ancrés sur les scènes artistiques africaines et internationales — des quartiers populaires de Dakar aux institutions de Berlin, Londres et Séoul. Elle crée des espaces de possibilité : biennales, laboratoires de recherche, festivals, bibliothèques vivantes.

EXPERTISE

- Commissariat d'exposition
- Art advisor & conseil à l'acquisition
- Recherche-crédation
- Fixing & médiation internationale
- Mentoring · Formation
- Ingénierie de projets culturels
- Community-based art
- Approche décoloniale
- Inclusion — accessibilité

LANGUES

Français excellent niveau oral et écrit
Anglais compétence professionnelle
Wolof compris, parlé
Italien compris, écrit, parlé

EXPÉRIENCES

Consultante — Ingénierie de projets artistiques et culturels

2015 – 2026

Expertise, conseil, acquisitions privées et institutionnelles

— Tate Modern · The Gallery of Everything · Prince Claus Foundation · Fondation Josef et Anni Albers · Andani Africa · British Council · Fondation Rosa Luxembourg · Délégation Wallonie-Bruxelles · HKW Berlin · Gwangju Biennale Foundation · UNESCO · Ambassade des États-Unis · Goethe Institut Sénégal · HIVOS Digital Earth...

Directrice — Bibliothèque Terme Sud, Dakar

2020 – 2023

Laboratoire indépendant de recherche-action sur l'art et la société

- « A Fugitive Library » — New Alphabet School / HKW Berlin (sept. 2022). Conception et coordination d'un programme d'expositions, performances, écriture et conversations.
- « FAJU (Healing) » — New Alphabet School / HKW Berlin (2019-2022). Commissariat et coordination d'un programme de recherche, résidences et actions artistiques autour de la guérison. Avec artistes du Sénégal, Kenya, Égypte, Guyane, Cameroun.
- « Souffles » — Dak'Art OFF (2022). Exposition arts visuels, performances, arts soniques et jam sessions.
- « Lieu Commun / Dessitu Taarix » — Kakatar x Studio Graphoui x BTS x Vive Voix, Dakar-Bruxelles (2017-2021). Films, animation, créations sonores, livre-objet, publication.
- « Yif Menga — Utopies performatives » — EurArteC / Université Paris 8 avec Dominique Malaquais (CNRS) (2021).
- « Aux sources du cinéma panafricain » — Éd. Vive Voix, Dakar (2022). Recherche documentaire, coordination éditoriale, écriture.

Commissaire associée — Biennale Dak'Art, équipe Simon Njami

2017 – 2018

Coordination générale, commissariat, écriture · Thème : L'Heure Rouge

— Programme Urbi « L'Art dans la ville » : Le Super KM (Maurice Pefura), Sandaga Circus (Madiaw Ndiaye), Musée à ciel ouvert (Yataal Art), Lieu Commun (Kakatar Studio), Spacecraft (Kër Thioassane).

Commissaire — Espace Medina, Dakar

2016 – 2018

- « Bibliothèque Performative — Écritures africaines de Soi » : avec Piniang, Cheikha, Madiaw Ndiaye, Mamadou Diallo, Devin Hentz. Soutien : Fondation Josef et Anni Albers.
- « Xalat » de Cheikha : sculptures, installations optiques à inspiration Baye Fall.
- Co-commissaire « Elsewhen » — 12ème Biennale Dak'Art (2016). 10 artistes africains, réalité virtuelle/augmentée, voyage sonore. Soutien : Ambassade des États-Unis, UNESCO.

Advisor — 13ème Biennale de Gwangju, Corée du Sud

2020 – 2021

Minds Rising Spirits Tunning

- Suivi de projet spécial, recherche et écriture.

FORMATION ACADÉMIQUE

2004 · DESS (Master 2)

Développement, Coopération Internationale et Action Humanitaire · Sciences Po / La Sorbonne Paris 1

2003 · Maîtrise d'Histoire

Histoire contemporaine de l'Afrique · Mention TB · Institut des Mondes Africains · La Sorbonne Paris 1

2001 · Licence d'Histoire

Histoire générale · Majeure Sociologie · La Sorbonne Paris 1

2001 · DULCO Wolof

Langue et civilisation Wolof · INALCO (auditeur libre)

ÉDUCATION ALTERNATIVE

— Cairo Institute for Liberal Arts and Sciences (CILAS), Le Caire — 2022

— Ecoversities Alliance — Siwa, Égypte — 2022

— Hôpital traditionnel de Kër Massar, Sénégal (prog. Faju / Healing) — 2020

— RAW Académie 5 « Cura » — dir. Koyo Kouoh, Dakar — 2019

— Ecoversities Alliance — Jinja, Uganda — 2019

— RAW Académie session 2 — dir. Chimurenga, Dakar — 2017

— Laboratoire Agit'Art — depuis 2003

— Espace Médina — depuis 2003

Commissaire invitée — Afropixel Festival #7, Kër Thioassane, Dakar

2019

The Digital Earth — HIVOS

— Conférences et workshops autour de Yuk Hui « Cosmotechnics as Cosmopolitics ».

Directrice — Festival Interférences, Dakar

2012 – 2014

Les Petites Pierres

— Festival pluridisciplinaire et international : street art, performances participatives, installations, flash mobs, résidences artistiques.

— Premier musée à ciel ouvert de Street Art en Afrique (quartier Damel, Médina).

— Partenaires : Ville de Dakar, Institut Français, Fonds de dotation Agnès b., British Council.

Co-fondatrice — Collectif Les Petites Pierres, Dakar

2005 – 2015

— Conception, production et coordination de projets culturels socialement engagés : évènements multidisciplinaires, spectacles, résidences, expositions, ateliers.

Chef de projet — British Council Sénégal

2008 – 2012

Programme WAPI

— Détection et promotion de jeunes talents en musique, danse, arts visuels, mode et écriture.

Chef de projet — Institut Panos Afrique de l'Ouest / Union Européenne

2016

« Acteurs culturels et médiatiques en Afrique, Moteur ! »

— Programme d'activités culturelles : Jeunes, culture et changement social.

PUBLICATIONS SÉLECTIVES

— Dakar, matrice du monde — Texte d'auteure · Catalogue Biennale Dak'Art 2018 — L'Heure Rouge

— Seyni Camara — Texte & photographies · Catalogue 13ème Biennale de Gwangju 2020

— Pourquoi Selly Raby Kane est-elle une icône ? — Intense Art Magazine, éd. spéciale Dak'Art 2016

— Préface — The Afronauts on a Mission to Mars (Cristina de Middel) · Éd. Pierre Bessard, Paris (2013)

— Écoute plus souvent les choses — Coordination, texte & photographies · Éd. Now Now ! Dakar (2017)

— Niaye Thioker : Lieu Commun — Un laboratoire artistique dans la ville · Éd. Vive Voix / Ateliers Graphoui, Bruxelles (2019)

— Aux sources du cinéma panafricain : Sembène, Vieira, Mambety, Samb Makharam · Éd. Vive Voix, Dakar (2022)